QUINTA EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DE MENORCA 2009-2012.
COL.LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES DE LES ILLES BALEARS.

EP

EDIFICIO DE USO PÚBLICO.
FRP: 2005-2006. FDO: 2007-2010.
2037.66 M2.

OBRA: PRIMERA FASE DEL TALLER OCUPACIONAL Y LABORAL
SITUACIÓN: PARCELA "E" DEL SECTOR DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE BINTAUFA II EN MAHÓN
PROMOTOR: ASINPROS
ARQUITECTO: NICOLÁS FAEDO SÁEZ
ARQUITECTO TÉCNICO: JOSÉ MARÍA MICHELENA SÁNCHEZ Y PONCIO PALLISER PONS
CONSTRUCTOR: INTERPISCINAS S.L.
INICIO DE OBRA: MARZO 2007 - FINAL DE OBRA: NOVIEMBRE 2010

DESCRIPCIÓN: MATERIAL SENSIBLE.

MEMORIA DEL ENCARGO PARA UN EDIFICIO AISLADO QUE CONTIENE LA PRIMERA FASE DEL TALLER OCUPACIONAL Y LABORAL CARLOS MIR SITUADO EN LA PARCELA "E" DEL SECTOR DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE BINTAUFA II EN MAHÓN PROMOVIDO POR ASINPROS.

TRES CONSIDERACIONES RETÓRICAS ESPECÍFICAS:

PRIMERA: Sobre un declive pastoril en el que se suceden equipamientos contiguos a vestigios megalíticos se erige la "Primera Fase" de un taller ocupacional que quiere dignificar la sede de unas actividades integradoras y formativas de interés general. Se trata de un espacio educativo diurno que no promueve pernoctaciones. Su condición adaptada, renunciando a cualquier barrera arquitectónica, coincide con su continuidad topográfica.

SEGUNDA: El sólido que alberga el programa se encuentra más próximo al paisaje emotivo de una vivienda de gran tamaño que al habitual paisaje alienador de una nave industrial. Se han pensado todas sus salas, con distintos grados de privacidad y asoleo, como lo haríamos para una casa aislada en el claro del bosque. Entidades filantrópicas facilitaron la inclusión en el patio lumínico de un estanque de agua terapéutica para rehabilitar y refrescar al hombre.

TERCERA: La racionalidad del sólido y su condición adaptada imponen un recinto decididamente apaisado con escasas capacidades expresivas que vuelan bajo el radar. Una carcasa de hormigón desnudo organiza la terraza cubierta y, remontando altura, logra un contrapunto escultórico sobre la chatura.

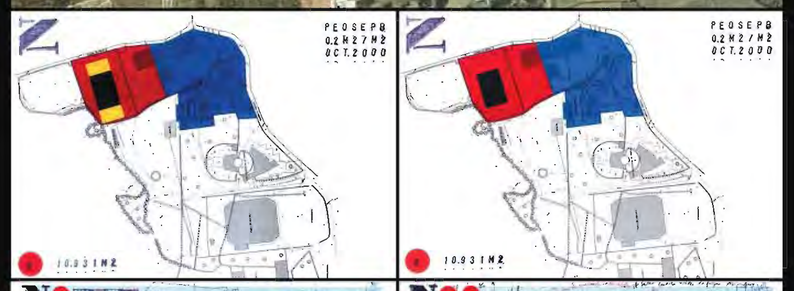
TRES CONSIDERACIONES RETÓRICAS GENÉRICAS:

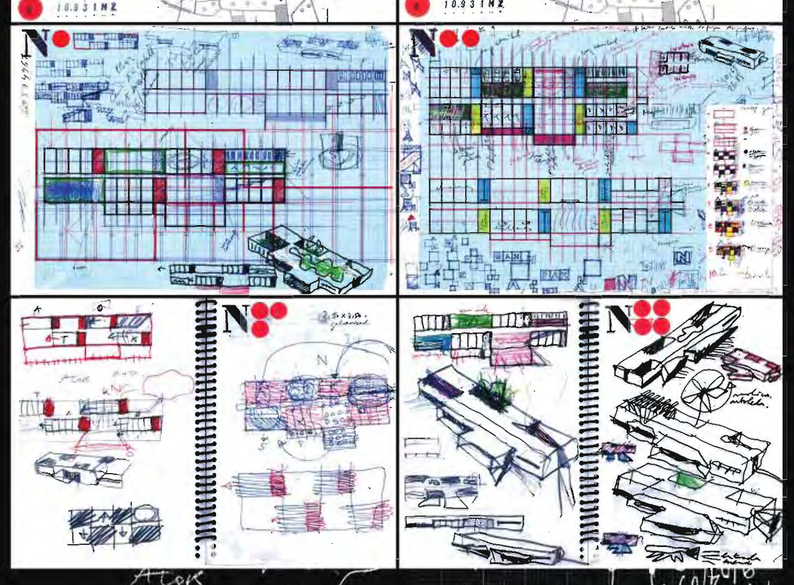
PRIMERA: El sólido es aislado y se aleja del asfalto, apuntando al Sur sobre una parcela suburbial ambientalmente rústica sin singularidades paisajísticas, lo cual impide que deba evaluarse desde cierto enfoque localista que predica "fer ciutat" y "fer carrer", sin que este dogma haya analizado ni la insignificancia de toda microdecisión humana, ni el presagio de la caducidad de cualquier ciudad, tal como desocultaba Walter Benjamin en su texto "Poesía y capitalismo", en el que incluía el siguiente pasaje sobre la capital francesa referido en 1830 por el historiador Friedrich Von Raumer : "Desde la torre de Notre-Dame abarcaba ayer la inmensa ciudad; ¿quién ha edificado la primera casa?; ¿cuándo se derrumbará la última y aparecerá el suelo de París como el de Tebas y Babilonia?".

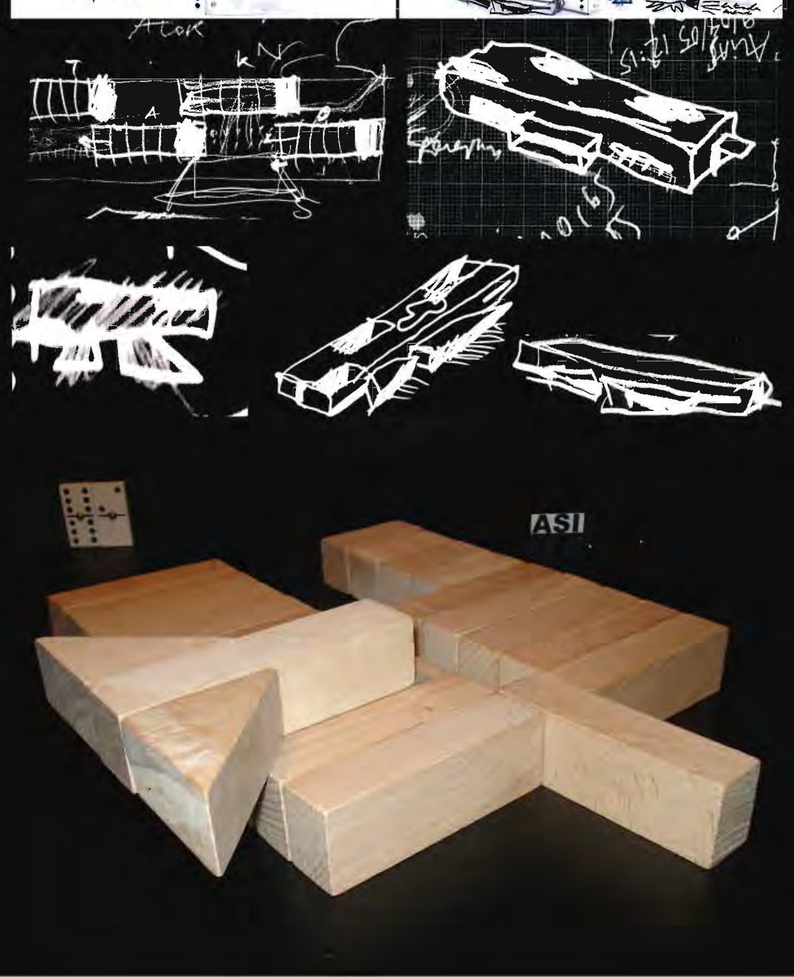
SEGUNDA: El sólido es formalmente severo, aunque se reserva ciertos recursos no estrictamente utilitarios que puedan perdurar frente a la variabilidad inherente a toda función. Evita cierta tendencia tecno-romántica (y obscenamente cara) consistente en inventar dificultades proyectuales a priori para disponer de una argucia conceptual que permita resolverlas (y justificarlas) a posteriori. Por el contrario, subyace la convicción de que ciertos espacios impensados o repensados (pero no impensables) pueden contener la capacidad metafísica de elevar (existencialmente) al individuo. Que esta sensación se logre no puede predecirse. No suele lograrse. Si se logra, no debe decirse.

TERCERA: El sólido logra parecerse al material sensible que lo concibió, lo cual indica complicidad, entendimiento y condescendencia entre sus creadores y sus emprendedores. No obstante, permanece disimuladamente inconcluso: La "1ª Fase" acaso anhele su "2ª Fase". Que se convierta en arquitectura no es probable si atendemos a la siguiente descripción atribuida a un pensador tan serio como Ludwig Wittgenstein: "La arquitectura existe para inmortalizar o glorificar alguna cosa. Así que mal puede haber arquitectura cuando no queda nada por glorificar".

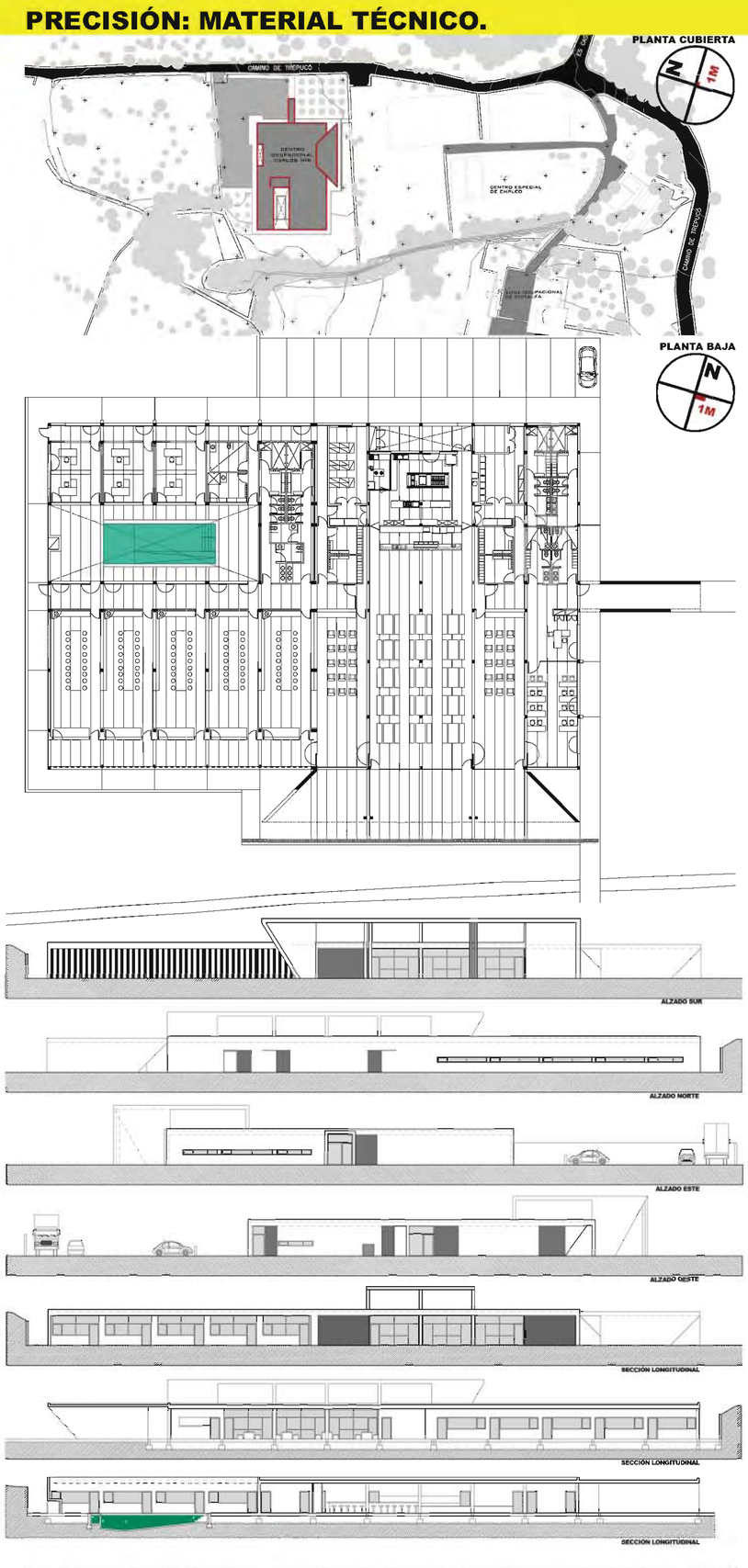
Nicolás Faedo Sáez.







PRECISIÓN: MATERIAL TÉCNICO.



CONSTRUCCIÓN: MATERIAL REAL.