

**DESCRIPCIÓN: MATERIAL SENSIBLE.**



MEMORIA DEL ENCARGO PARA UN EDIFICIO AISLADO QUE CONTIENE EL NUEVO PARQUE DE BOMBEROS EN MAHÓN PROMOVIDO POR EL CONSELL INSULAR DE MENORCA.

VENCEDOR DEL "CONCURSO PARA LA CONTRATACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA PARA REDACTAR EL PROYECTO DE NUEVA CONSTRUCCIÓN O REFORMA Y/O AMPLIACIÓN DEL PARQUE DE BOMBEROS DE MAHÓN, LA DIRECCIÓN FACULTATIVA DE LAS OBRAS Y LA COORDINACIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD LABORAL POR PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD".

**TRES CONSIDERACIONES RETÓRICAS ESPECÍFICAS:**

**PRIMERA:** Sobre una plataforma de material antrópico vertida sobre un monte de olivos permanece el edificio primigenio que todavía alberga funciones vinculadas al parque de bomberos. Su decepcionante estado impedia imaginar su reforma. Su equivocado emplazamiento, transversal a la parcela, agotaba sus posibilidades de expansión, sus incoherentes adiciones, algunas somerolapsadas, negaban su capacidad simbólica. El inevitable funcionamiento de las instalaciones primigenias con simultaneidad a la ejecución de las nuevas instalaciones, no dotó nuestra solución. Las nuevas instalaciones precisaban la eliminación de las anteriores para consolidar el concepto definitivo. Cierta nostalgia, o desidia, las mantuvo.

**SEGUNDA:** Desde un punto de vista plástico, la propuesta coloniza la parcela mediante un nuevo edificio que presenta dos piezas cuya intersección señala el acceso. El sólido mayor, metálico y aferrado al suelo, se posiciona longitudinalmente y contiene, como un hangar, la maquinaria y sus espacios sirvientes. Su industrialización permite suponer un porvenir de adiciones idénticas. El sólido menor, lacado escarlata y suspendido del suelo, se posiciona transversalmente acogiendo, como una casa, las salas domésticas y gremiales. Su aparente flotación logra recuperar cierta capacidad de vigilia simbólica.

**TERCERA:** El espacio vitreo cubierto por el sólido menor oculta los soportes estructurales permitiendo interpretar todos los voladizos suspendidos como cuerpos salientes paradójicamente ingrávidos. Esta piel cristallográfica texturada por una semiótica inequívoca funciona, desde un punto de vista corporativo, como una ágora somibierta al espacio expactante delimitado por hermosas arboledas. Desde lejos, el edificio aparece suspendido sobre este velo verde.

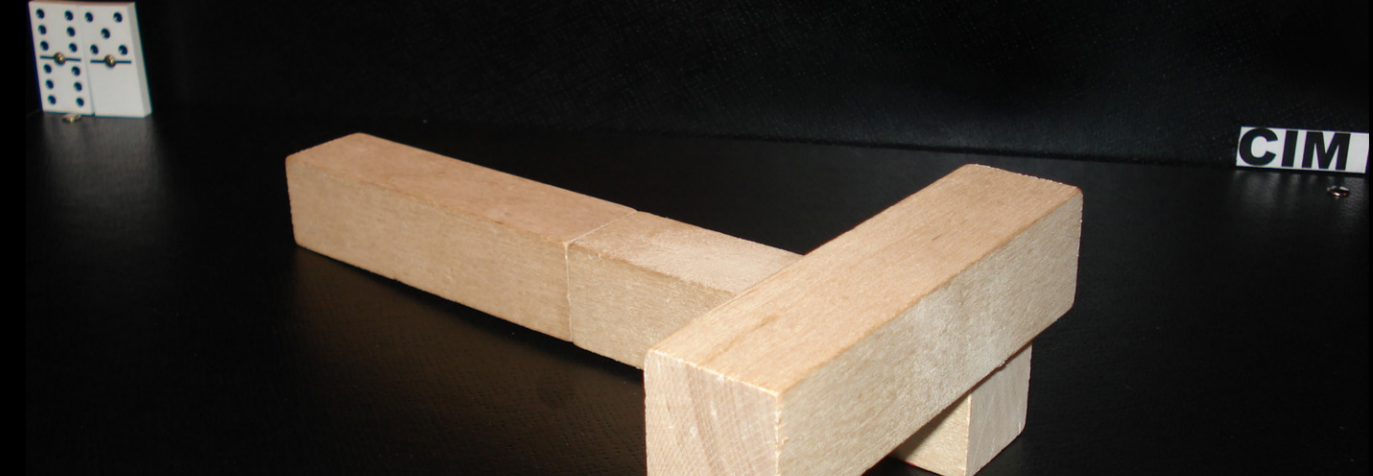
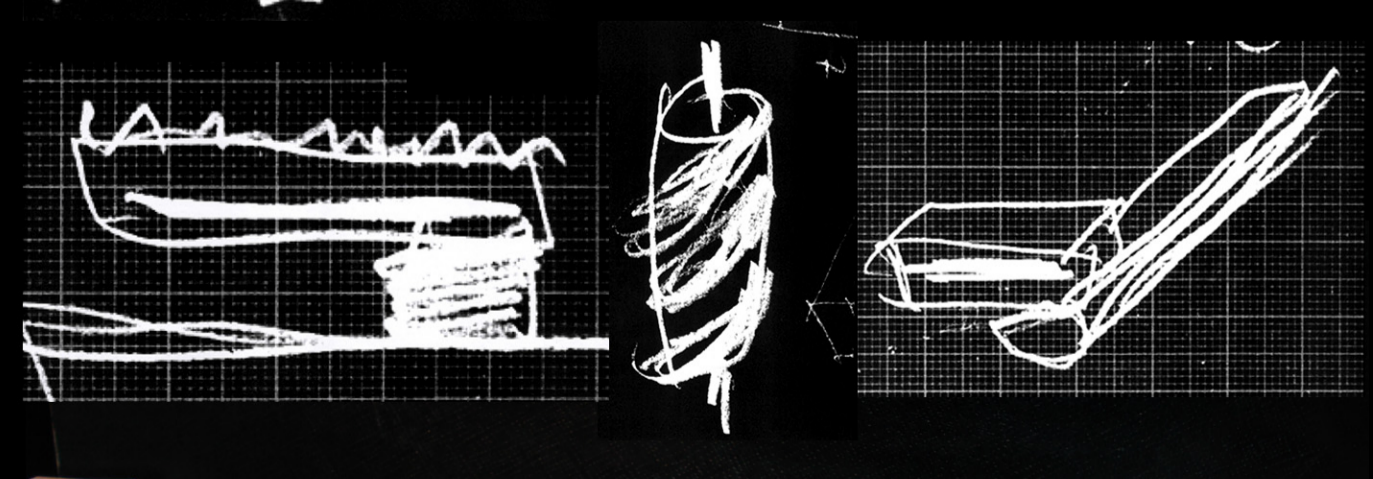
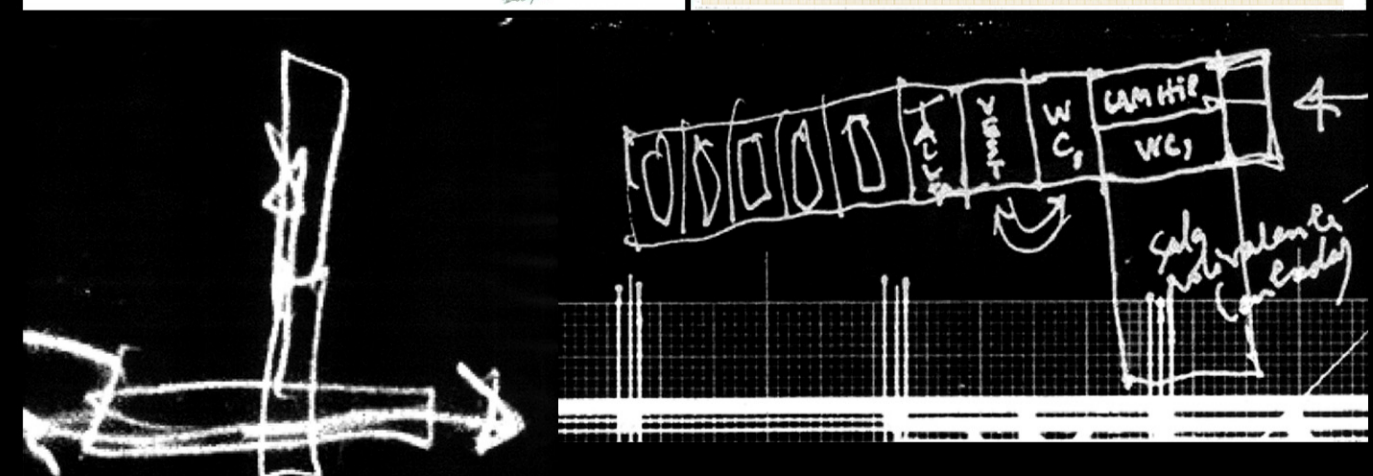
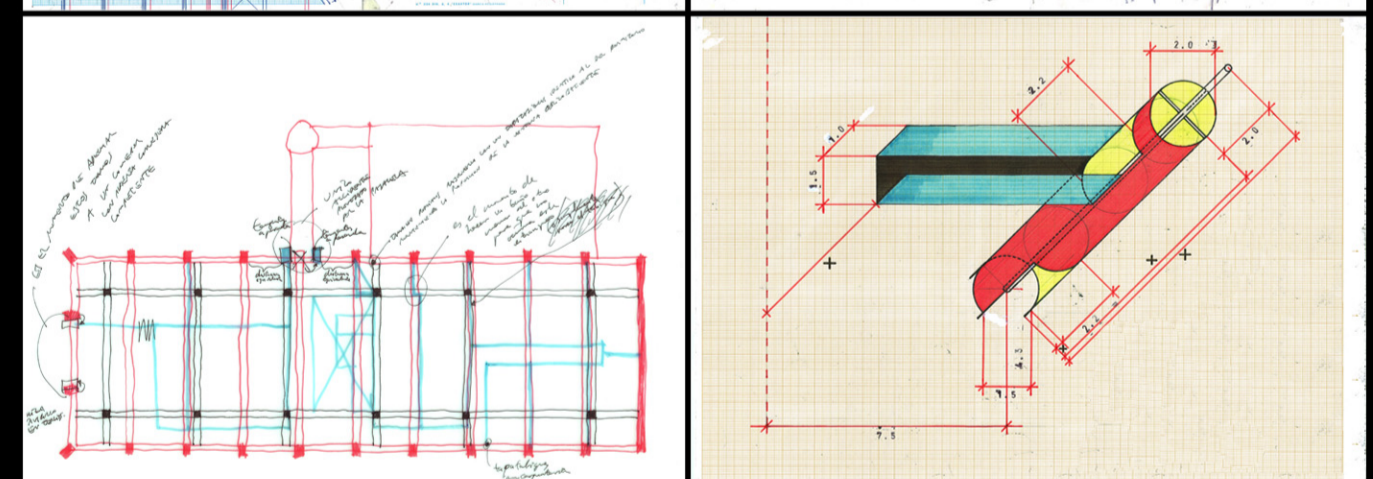
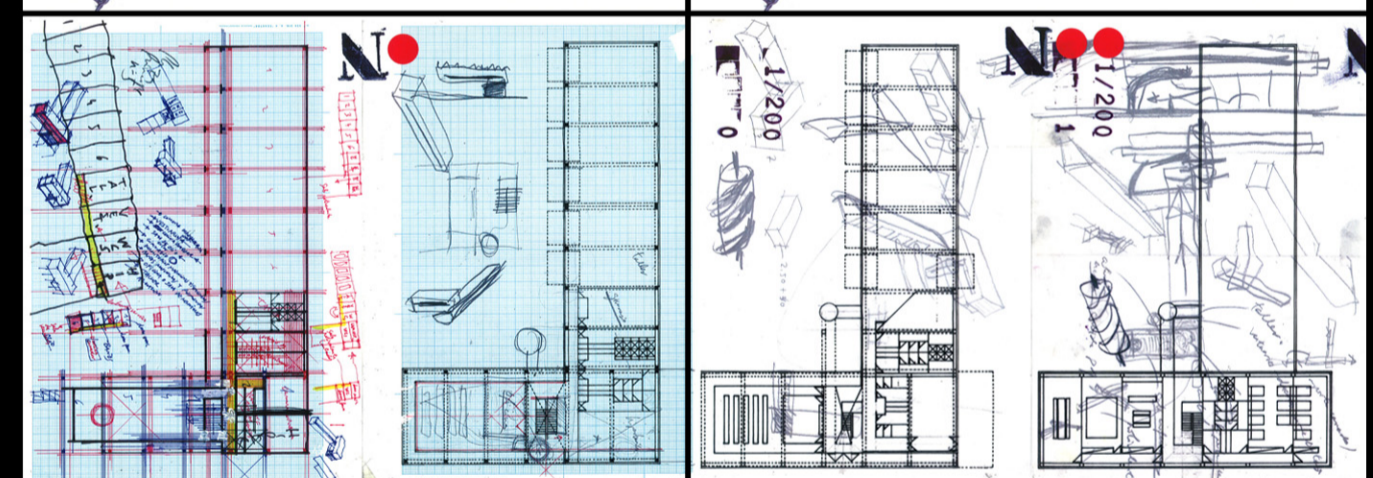
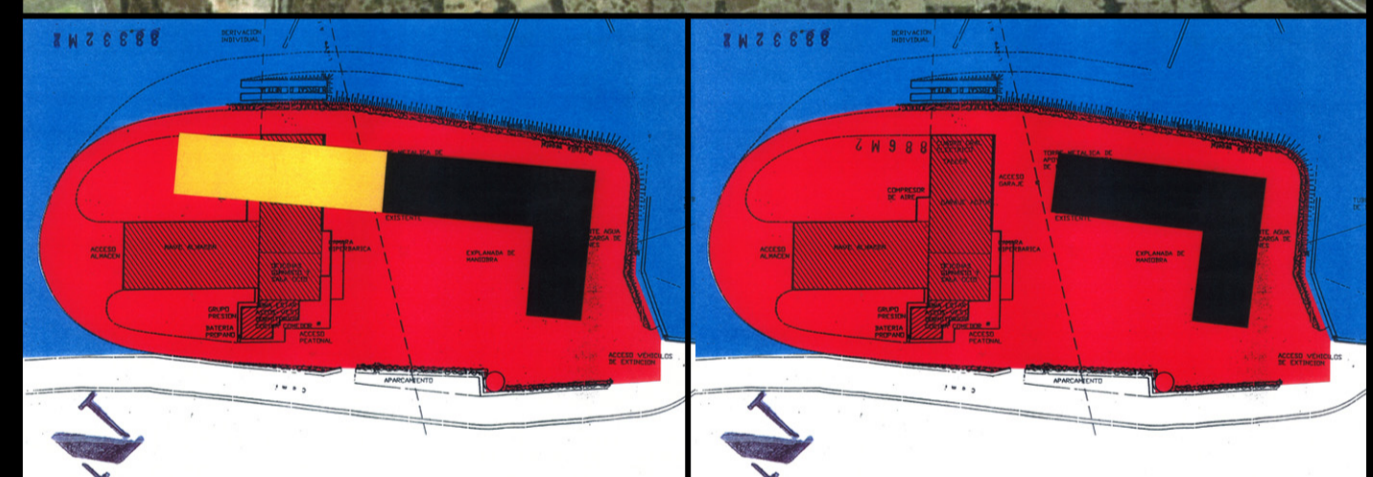
**TRES CONSIDERACIONES RETÓRICAS GENÉRICAS:**

**PRIMERA:** El sólido se financia institucionalmente con asignaciones hondamente discretas en una época de bonanza económica y paradójica lentitud administrativa que prolonga su tramitación, resolución y ejecución hasta alcanzar otra época de recesión en la que una compañía aérea decide felicitar la Navidad deseando un "próspero año en tiempos en los que incluso las estrellas parecen apagarse".

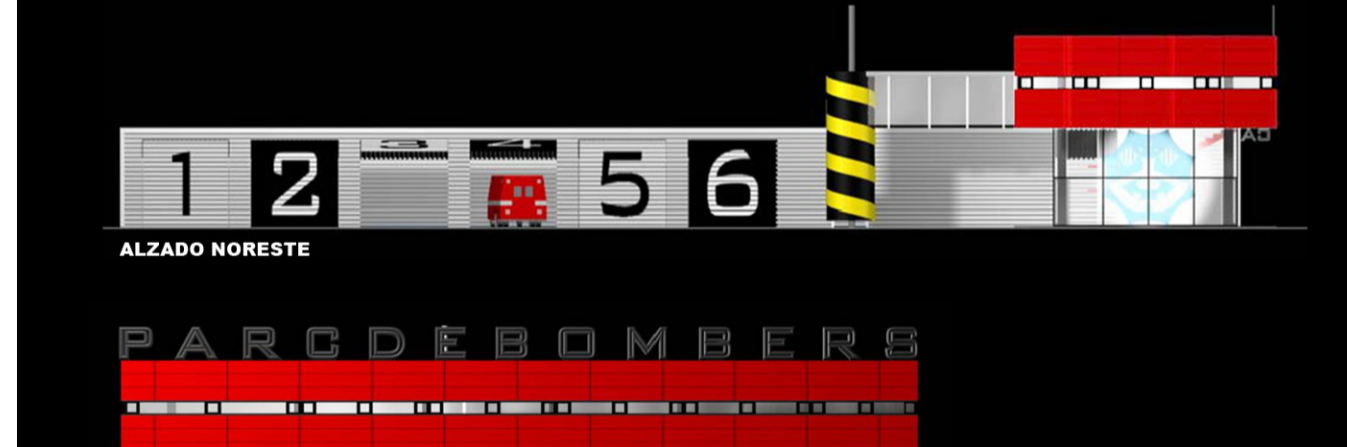
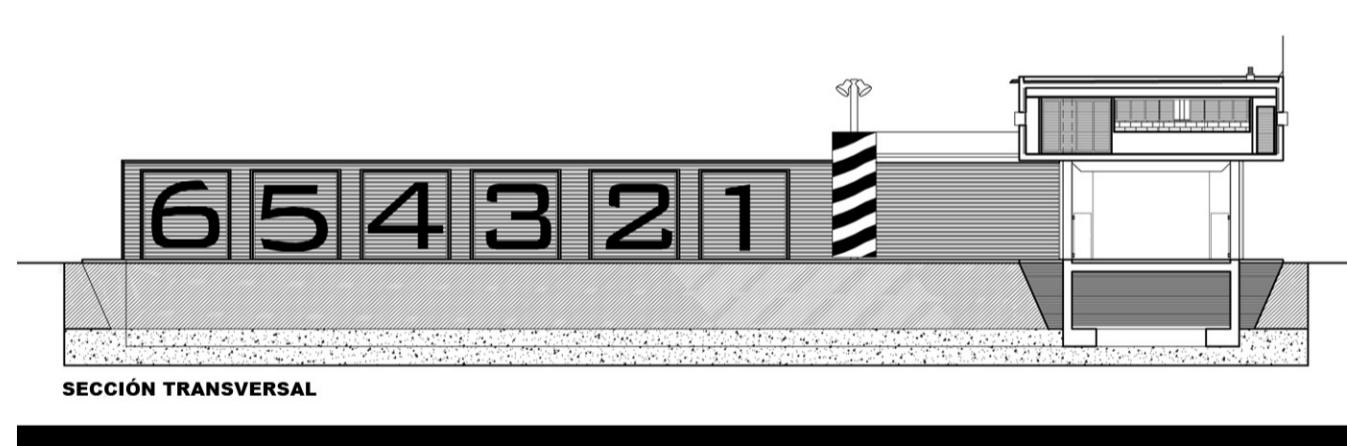
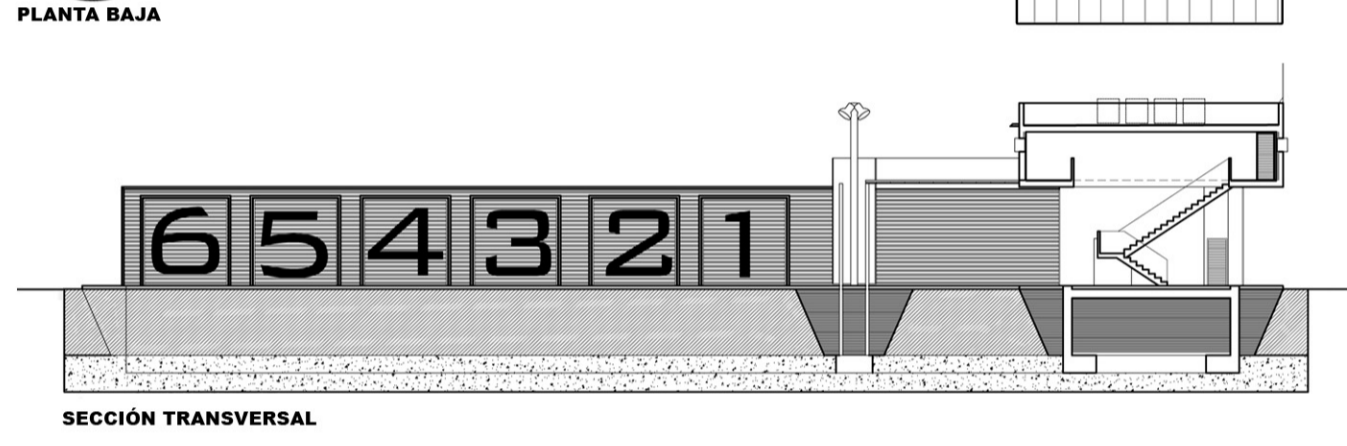
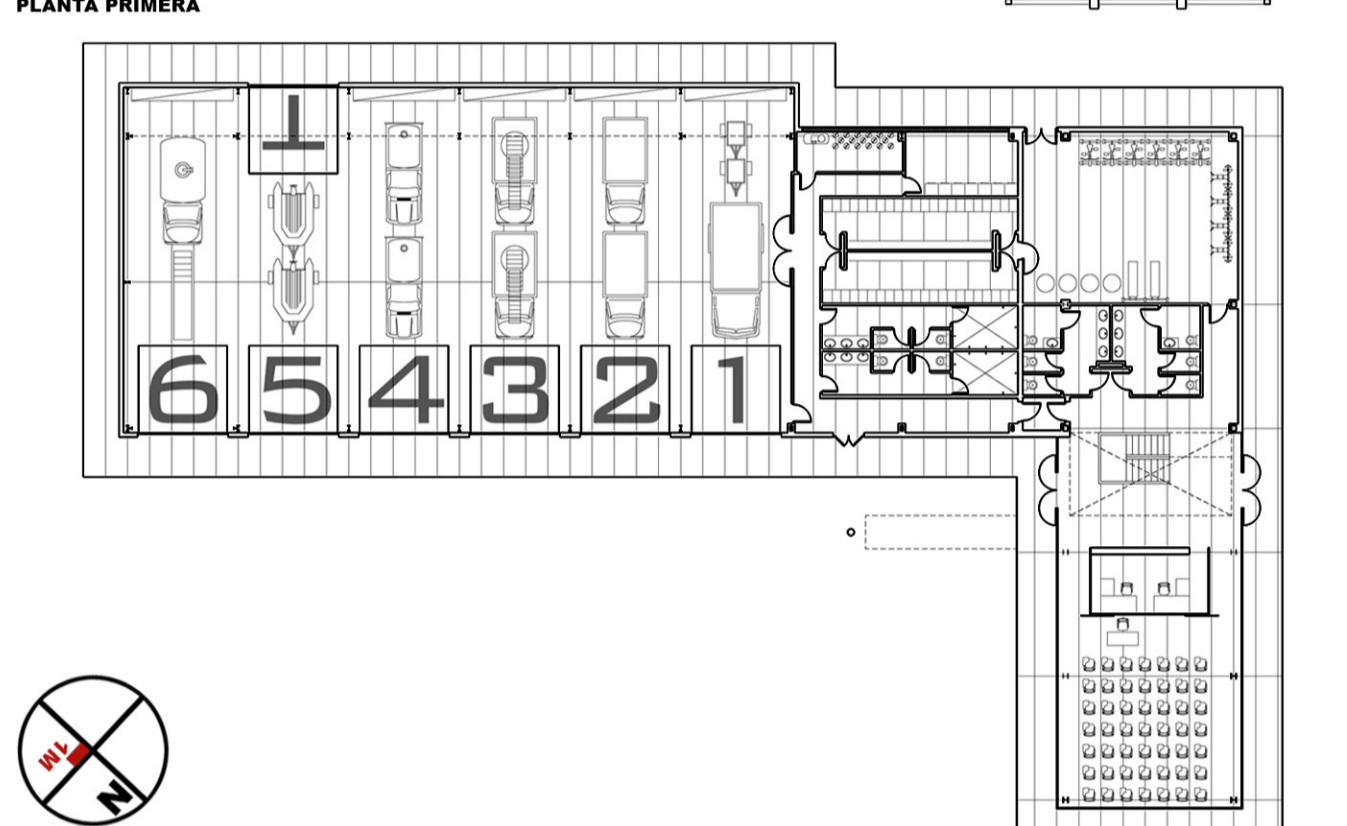
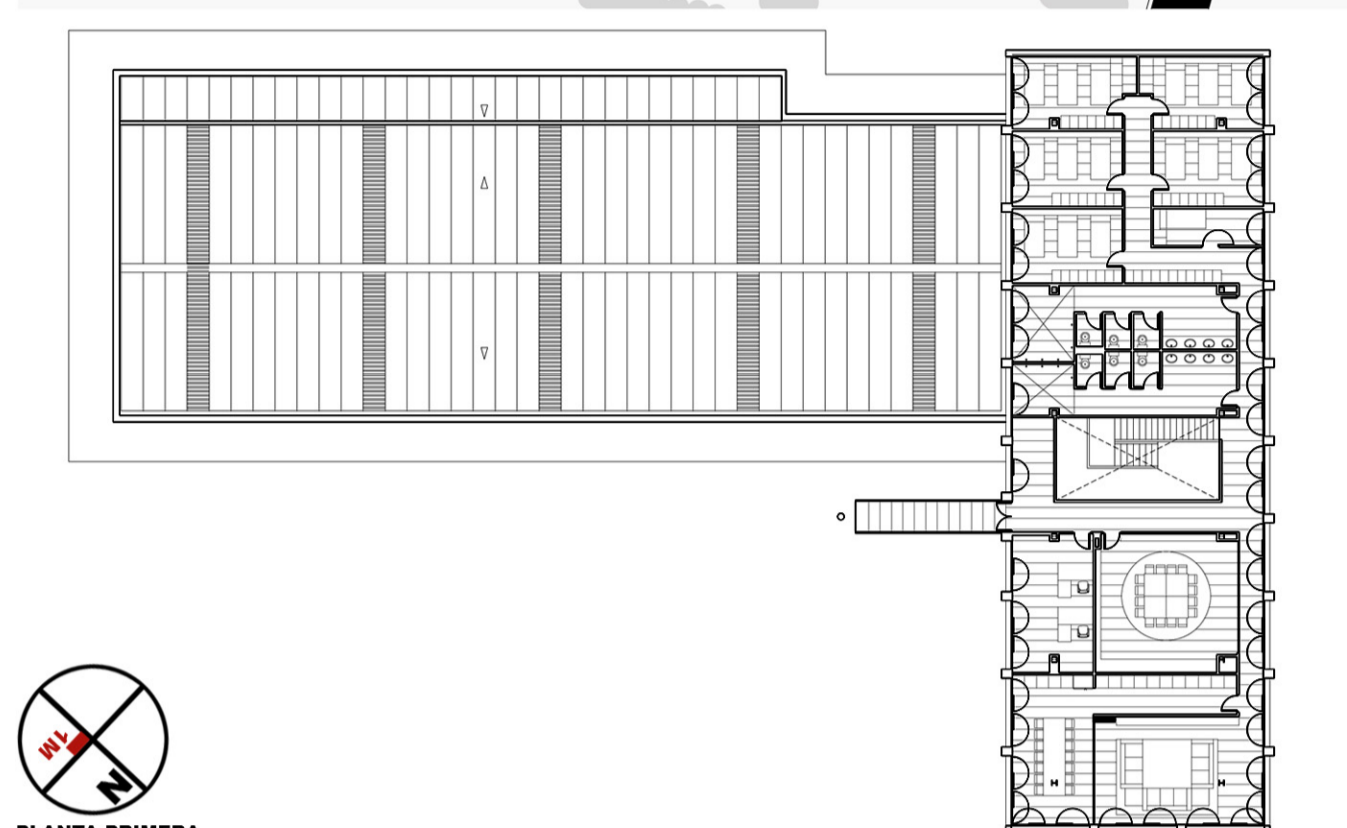
**SEGUNDA:** El sólido renuncia a la impostura derivada de cualquier simulacro de integración aceptando la imposibilidad de formar un todo. De ahí que el estupor que acaso despidia provenga de la contrastada tensión entre dos lógicas diversas: la estática abstracción geométrica (y humana) de lo artificial frente al mutante enigma amorfo (y divino) de lo natural. Simultáneamente, subyace la convicción de que sólo la ruina inhabitada puede llegar a sentirse como huella natural, resultando conmovedora la ausencia del hombre doméstico y la pudrición de su imprecisa industria.

**TERCERA:** El sólido logra parecerse al material sensible que lo concibió, lo cual indica complicidad, entendimiento y condescendencia entre sus creadores y sus emprendedores. No obstante, permanece disimuladamente inconcluso: el Nuevo Parque de Bomberos acaso anhele la demolición del edificio primigenio. Que se convierta en arquitectura no es probable si atendemos a la siguiente descripción atribuida a un pensador tan serio como Ludwig Wittgenstein: "La arquitectura existe para inmortalizar o glorificar alguna cosa. Así que mal puede haber arquitectura cuando no queda nada por glorificar".

Nicolás Faedo Sáez y Miguel González Deyá.



**PRECISIÓN: MATERIAL TÉCNICO.**



**CONSTRUCCIÓN: MATERIAL REAL.**

