

# Reculls 1

Textos d'Arquitectura i Urbanisme



## Pseudo-arquitecturas (1)

NICOLÁS FAEDO SÁEZ

**A**bandono cabizbajo los «Jardins de Malbúger». Sensaciones desgraciadas maltratan mi espíritu. Trastornan mi ánimo contemplativo. Dañan mi ojo.

Esas viviendas no pueden ser más que el torpe producto de individuos que se quedaron en otro tiempo. Porque esos volúmenes intermitentes devienen enfermizos. Ni temeraria levedad, ni firme pesadez. «Pseudoarquitecturas» de cartón suman elementos como la peor pastelería.

Mientras diviso mis zapatos austeros entre baldosas poligonales recuerdo alguna cita de Adolf Loos: «El ritmo del desarrollo cultural se ve perjudicado por los rezagados... No admito la objeción que la ornamentación aumenta la alegría de vivir de un hombre culto».

Y ustedes quedaron fatigados de tanto contornear ridículos huecos. De todos los tamaños. De todas las formas. Con vidrios acribillados por rústicas particiones. Que recortan muros como eclécticos «estampados». Planos contaminados que no saben «jugar» con postes cercanos. Y en lo alto esos remates historicistas. Alargadas molduras delictivas enfatizan «sombrecitos» entejados. Todas esas caricaturas parecen esculpir el folklore más fútil, el formalismo más vacío. Parecen exclamar con alevosía: Éste es nuestro estilo, éstas son sus reglas!!

Pero la arquitectura no tiene nada que ver con los estilos. Tiene destinos más serios.

En efecto, ya en 1920 Le Corbusier afirmaba: «Los estilos son, con respecto a la arquitectura, lo que una pluma en la cabeza de una mujer: A veces resultan lindos, pero no siempre».

Esas casas nuevas ya nacieron viejas.

(1) Publicado en la sección «Cartas del lector»